

## Caméscopes

références	prix moyen (plus ou moins 30 €)	avantages	inconvénients
<b>Panasonic HC - V180</b> testé par ADEIF	200 €	- écran tactile	- inadapté pour le film d'animation et de pixilation en tourné-monté (impossible de faire des enregistrements de moins de 4 secondes) - branchée sur un écran, la sortie vidéo s'éteint en mode enregistrement - le bouton "mécanique" d'enregistrement est bruyant, mais on peut utiliser le bouton "virtuel" d'enregistrement directement depuis l'écran tactile
<b>Sony CX 240</b> testé par ADEIF	200 €		- pas d'écran tactile - carte micro SD* - câble cinch non fourni
<b>Sony HDR CX 450</b> testé par ADEIF	270 €	- écran tactile	- carte micro SD* - câble cinch non fourni
<b>Panasonic HC W 580</b> non testé par ADEIF	360 €	- écran tactile	

Les cartes micro SD sont moins faciles à manipuler et nécessitent un adaptateur (carte vide) pour lire la carte depuis un lecteur sur PC (importation), mais on peut également importer les vidéos en branchant directement le caméscope sur son PC.

Accessoires supplémentaires indispensables (au minimum) :

- 1 trépied
- 2 cartes SDHC de 16 ou 32 gigas
- une 2nde batterie
- câble cinch adapté au caméscope (jaune = vidéo, blanc = son mono, rouge = son stéréo)
- 1 sangle par caméscope
- 1 sacoche

## Logiciels de montage

références	prix moyen	avantages	inconvénients
Studio Végas Movie studio 15.0 PC uniquement	40 €	le prix	- montage moins simple et moins performant qu'avec iMovie ou Final Cut Pro X
Kdenlive PC et Linux	gratuit	gratuit	- manque de stabilité - pas d'importation/conversion automatique depuis les cartes SD (à notre connaissance)
iMovie Mac uniquement	gratuit	ergonomie time line simplifiée	- le prix des Mac
Final Cut Pro X (FCPX) Mac uniquement	329 € !! (serait vendu uniquement avec une suite de logiciels ...à vérifier)	ergonomie time line simplifiée	- le prix des Mac et du logiciel