



Réalisation d'un film en tourné-monté

Vous devrez réaliser un film en tourné-monté à partir de la fable du « Corbeau et le Renard » de Jean de La Fontaine.

Cet exercice a pour objectif de vous former sur le plan technique. L'interprétation des personnages, la mise en scène et les effets comiques doivent donc rester très secondaires. **Restez simples et ne vous y attardez pas.** L'exercice doit vous permettre de réinvestir vos connaissances en matière de prise de vues. Il vous entraîne aussi à découper une même séquence en plusieurs plans de sorte à rendre dynamique vos réalisations.

Lisez bien l'ensemble des consignes avant de commencer. Votre film doit comporter au minimum :

- 20 plans minimum (indispensable !) de 3 secondes minimum
- une bande amorce noire de 5 secondes
- un titre artisanal en début de film
- une ou plusieurs séquences avec un fond musical artisanal
- quelques bruitages
- une narration (au moins en introduction)
- un générique de fin artisanal
- 1 panoramique horizontal
- 1 travelling d'accompagnement
- 1 vue subjective
- 1 plongée
- 1 contre plongée

Vous ne devez jamais avoir le même angle et la même échelle de cadrage entre deux plans consécutifs. Les commentaires, dialogues, musiques et bruitages doivent être enregistrés à moins d'1,50 mètre du caméscope, sans quoi ils risquent d'être inaudibles.

Pensez à changer d'échelle de cadrage de façon régulière et pertinente, si vous voulez montrer l'expression du regard ou du visage, optez pour un gros plan ou un très gros plan, si vous voulez montrer le comportement de la personne, optez pour un plan américain ou un plan moyen, etc.

Que votre équipe soit composée de deux, trois, quatre ou cinq personnes, l'image ou la voix de chacune d'entre elles doit être présente au moins une fois dans votre film.

durée de votre film (les rushes) : 2 mn minimum - 3 mn maximum durée de réalisation : 1h15 mn

POUR REALISER L'EXERCICE DANS LE DÉLAI IMPOSÉ, IL EST IMPÉRATIF DE COMMENCER LES PRISES DE VUES APRÈS 10 MN MAXIMUM DE CONCERTATION.

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois."
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. "
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



JEAN DE LA FONTAINE