

# ADEFvidéo Formation - Techniques de prise de vues

## Les échelles de cadrage rapportées au corps humain

On parle aussi de **valeur de plan**. Attention, ces définitions ne sont pas formelles et peuvent varier :

- le très gros plan : le visage de très près, le front et le menton peuvent être coupés
- le gros plan : généralement cadré du haut de la tête au bas du cou
- le plan rapproché épaule : généralement cadré du haut de la tête au bas des épaules
- le plan américain : généralement cadré du haut de la tête au haut des cuisses
- le plan américain large ou plan italien : généralement cadré du haut de la tête aux genoux
- le plan moyen : corps entier
- le plan d'ensemble : plan large montrant le lieu (l'espace, le décor...) dans lequel se trouve la personne ou l'objet filmé.

## Les angles de prise de vue

- de face
- de profil
- de dos
- de  $\frac{3}{4}$  face / de  $\frac{3}{4}$  dos
- en plongée : du haut vers le bas (la caméra domine le sujet, l'objectif est incliné vers le bas)
- en contre plongée : du bas vers le haut (la caméra est dominée par le sujet, l'objectif est incliné vers le haut)

## Les points de vue

- objectif : point de vue naturel, le plus commun
- subjectif : point de vue d'un des personnages de la scène ou d'un objet en mouvement
- artificiel : point de vue insolite, inhabituel (dans un réfrigérateur, sous une grille d'égout, dans un aquarium, etc.)

## Les mouvements de caméra

**Les panoramiques** : la caméra pivote sur son point de fixation, elle n'est pas déplacée

- le panoramique horizontal : mouvement horizontal de l'objectif de droite à gauche ou de gauche à droite
- le panoramique vertical : mouvement vertical de l'objectif : de haut en bas ou de bas en haut

**Les travellings** : la caméra se déplace ( travel = voyage )

- le travelling avant
- le travelling arrière
- le travelling circulaire (autour d'un sujet)
- le travelling ascenseur
- le travelling latéral
- le travelling d'accompagnement (avant, arrière, latéral, etc.)