



préparation au tournage

- charger les batteries, prévoir des batteries supplémentaires
- prendre les prises secteurs des caméscopes pour pouvoir recharger les batteries si nécessaire
- prendre des trépieds, fixer les sabots sous les caméscopes pour pouvoir utiliser les trépieds
- vérifier la propreté des objectifs (notamment, les possibles traces de doigts)
- mettre une carte SD vide d'au moins 16 Go dans chaque caméscope (prévoir des cartes de plus grande capacité de stockage si besoin)
- éteindre la fonction permettant de réduire les sons captés à l'arrière du caméscope (fonction présente sur modèle Sony HDR CX 450)
- penser à préparer des autorisations de droit à l'image, voir modèle ci-joint

pendant le tournage

- ne pas mettre ses doigts sur l'objectif de la caméra, sans quoi des traces risquent de gâcher vos images
- faire des images stables
- éviter les contre-jours
- penser à réaliser quelques plans permettant de restituer les lieux extérieurs et intérieurs de la manifestation
- penser à varier les angles de prises de vues, à varier les échelles de cadrage, à faire des mouvements de caméra (travellings, panoramiques) pour rendre votre reportage plus créatif et dynamique (des plans plus ou moins serrés, plus ou moins larges...)
- pas de zoom pendant vos enregistrements ! Le zoom doit être éventuellement utilisé avant d'enregistrer, pour définir un cadrage particulier.
- vérifier vos prises de vues de temps en temps

les interviews

- éviter les bruits gênants, les environnements trop bruyants
- caméscope à moins d'1 mètre de la personne interrogée et de celle posant des questions
- la personne posant des questions doit éviter de dire trop souvent "d'accord" "ok" aux réponses données
- la personne interviewée regarde celle posant des questions, et non la caméra
- pas besoin de filmer la personne posant des questions
- vérifier la qualité de vos interviews après leur réalisation, en particulier le son