



Les films que vous avez réalisés lors de votre première journée de formation sont plutôt satisfaisants pour une toute première création en **tourné-monté**. La technique du tourné-monté est assez difficile et nécessite un peu d'expérience, mais elle sera vite acquise par les jeunes et les enfants, plutôt à partir de 10 ans.

Les consignes techniques données au préalable (durée du film, durée de réalisation, nombre de plans, etc.) ont pour but de vous aider à avancer dans votre apprentissage, mais aussi à enrichir vos créations, à mieux les réussir, à les rendre compréhensibles et, quand cela est nécessaire, à les rendre plus vraisemblables. Le respect de l'ensemble de ces consignes est difficile, mais donc utile.

Voici le rappel des consignes de cet exercice et une retranscription des erreurs techniques que nous avons repérées ensemble dans vos réalisations.

Rappel des consignes

- film de 1 à 3 mn
- 1h15 de réalisation

Votre film devait comporter au minimum :

- 20 plans (indispensable !) de 3 secondes minimum
- une bande amorce noire de 5 secondes
- un titre artisanal en début de film
- une ou plusieurs séquences avec un fond musical artisanal
- quelques bruitages
- une narration (au moins en introduction)
- un générique de fin artisanal
- 1 panoramique horizontal
- 1 travelling d'accompagnement
- 1 vue subjective
- 1 plongée
- 1 contre plongée

Vous ne deviez jamais avoir le même angle et la même échelle de cadrage entre deux plans consécutifs. Les commentaires, dialogues, musiques et bruitages devaient être enregistrés à moins d'1,50 mètre du caméscope pour garantir une qualité de son suffisante et audible.

L'image ou la voix de chacun des membres de votre équipe devaient être présentes au moins une fois dans votre film.

Rappel des erreurs techniques repérées ensemble

Film 1 - Sophie / Pauline / Florent	
respect des consignes	21 plans = ok 2mn19 = ok pas de bruitage
réalisation technique	plan 4 : son parasite "c'est bon" choix créatif discutable : narrateur énonce aussi les dialogues raccord du plan 16 à 17 : défaut de continuité vraisemblable du mouvement raccord du plan 17 à 18 : défaut de continuité vraisemblable du mouvement plan 19 : manque " Le Renard s'en ... saisi" changement de narrateur, choix créatif discutable pause de la narration trop longue avec le plan suivant remarque : dans le plan 9 et 11 le son de la voix de Pauline est faible et de mauvaise qualité, cela vient d'un mode d'enregistrement audio qui réduit les sons venant de l'arrière du caméscope (à ma connaissance ce mode audio est une nouveauté de la marque Sony, je ne connais pas d'autres caméscopes le proposant).
Film 2 - Kerlean / Alicia / Thomas	
respect des consignes	1mn15 = ok pas de bande amorce noire pas de titre 12 plans = manque 8 plans consignes de changement d'angles et/ou d'échelles entre 2 plans successifs pas assez respecté pas de générique de fin
réalisation technique	raccord du plan 1 à 2 raccord du plan 2 à 3 raccord du plan 4 à 5
Film 3 - Kerlean / Alicia / Thomas	
respect des consignes	pas de bande amorce noire 7 plans = manque 13 plans 1 mn 27 = ok pas de générique de fin
réalisation technique	plan 3 : tête du renard coupé en début de plan plan 4 : zoom avant et arrière dans le même plan plan 7 : zoom avant et arrière dans le même plan