organiser et animer des activités de réalisation vidéo en tourné-monté



principe

Cette activité consiste à réaliser en équipe une vidéo en tourné-monté d'une à trois minutes maximum, à partir d'un sujet imposé ou choisi. Le temps maximum accordé aux participants pour réaliser leur film et le nombre minimum de plans devant le composer doivent être définis préalablement et précisé aux participants.

public

Plutôt à partir de 10 ans ; 3 à 5 participants pour un caméscope.

durée

2 heures minimum par film, incluant les consignes, la réalisation et le visionnage

matériel

- un ou plusieurs caméscopes HD classiques d'entrée de gamme, par exemple le Panasonic HC V 180 ou (environ 200 €) le Sony HDR CX 450 (environ 270 €).
 Les jeunes doivent pouvoir utiliser le caméscope librement, donc évitez d'utiliser des appareils trop couteux et trop fragiles.
- un ou plusieurs trépieds pour effectuer des prises de vues stables ;
- un écran pour la diffusion (PC,TV ou vidéoprojecteur) et un câble HDMI ou cinch ;
- attention, pour l'instant, les smartphones ne sont pas adaptés à la réalisation en tourné-monté...(on vous dira pourquoi en formation).

Enjeux éducatifs

La réalisation en tourné-monté encourage les participants à créer de très courtes vidéos, mais composées de nombreux plans brefs.

La réalisation de chaque plan est alors une occasion de s'interroger sur le choix de leur contenu, mais aussi de leur cadrage, de leur angle, des éventuels mouvements de caméra et effets, de leur éclairage, etc.

- La réalisation en tourné-monté est une manière motivante, ludique et dynamique de faire de l'éducation à l'image et aux médias audiovisuels. Elle permet de nombreux apprentissages, dont notamment :
- > savoir faire preuve de créativité et d'habilité technique dans le choix et l'enregistrement d'images et de sons ;
- > savoir s'exprimer et communiquer par la vidéo;
- > savoir créer collectivement, proposer s'écouter, donner son avis et négocier.

déroulement

- > initier au tourné-monté et vérifier que chaque participant ait bien saisi son principe (faire des essais) ; n'oubliez pas de leur montrer comment effacer une prise de vues loupée (voir notre fiche «principe de la réalisation en tourné monté») ; rappelez également que les éléments sonores (commentaires, dialogues, musiques et bruitages) doivent être enregistrés à moins d'un mètre du caméscope, surtout en milieu bruyant, sans quoi ils risquent d'être inaudibles et le film incompréhensible.
- > donner consignes aux participants quant à leur **sécurité** (notamment pour les tournages en extérieur...) et pour la **préservation du matériel** ; rappeler les principes du **droit à l'image** ;

puis définir et indiquer :

- les limites des lieux où les participants pourront filmer ;
- la durée du film à réaliser (plutôt de une à trois minutes) ;
- la durée du temps de réalisation (choisissez une durée entre 45 et 70 mn) ; soyez attentif au bon respect de cette durée ;
- le nombre de plans minimum à réaliser (plutôt de 12 à 20 minimum et pas de limite maximum) ;
- demander à ce que chaque film soit introduit par un titre et terminé par un générique donnant les prénoms de ses réalisateurs ;
- > répartissez les participants en équipe équilibrée (3 à 5 participants pour un caméscope) ;
- > attention, chaque participant doit être dans **une situation d'apprentissage à la prise de vue**. Demandez à ce que chacun d'entre eux réalise pour chaque film au moins 2 à 3 prises de vues selon le nombre de plans imposés ;
- > conseiller aux équipes de prendre au moins 5 mn de réflexion avant de commencer le 1er plan ;
- > de sorte à ce que l'ensemble des consignes et contraintes techniques soient respectées, nous vous conseillons d'en **distribuer une copie écrite à chaque équipe**. Vous pouvez demander aux participants de filmer ses consignes après leur générique de fin, afin de mieux **valoriser et comprendre les conditions de réalisation de leur création**.



organiser et animer des activités de réalisation vidéo en tourné-monté



éventuelles contraintes techniques supplémentaires

Vous pouvez éventuellement imposer d'autres contraintes techniques. Vous pouvez demander par exemple que le film soit muet, ou uniquement en contre plongée, ou d'intégrer des musiques (sifflement, chant, musique de smartphone...) notamment pour le plan titre et le générique de fin, d'intégrer un effet d'apparition/disparition, etc. Mais attention à ne pas donner trop de contraintes à la fois.



espace / lieu de tournage

- il est important de **bien préciser les lieux et le périmètre** dans lequel les films pourront être réalisés et de veiller à la sécurité des participants et du matériel. La réalisation d'un même film peut bien entendu se faire en partie en intérieur et en partie en extérieur.
- en intérieur : vos locaux habituels d'activité (établissements scolaires, espaces jeunes, centres de loisirs, MJC, FJT, gymnases, cuisines, infirmeries...). D'autres établissements publics sont envisageables mais nécessiteront l'accord de leur direction : châteaux publics, musées, salles des fêtes, salles polyvalentes, locaux associatifs, gares, médiathèques... Si vous organisez cette activité avec 2 équipes ou plus choisissez des lieux assez grands, avec plusieurs pièces afin que les différentes équipes ne se gênent pas.
- en extérieur : cours de récréation, bois, squares et jardins publics, bourgs de village, stades, plages, bases nautiques, extérieurs de châteaux publics, étangs municipaux, etc.





quels thèmes?

Les thèmes peuvent être imposés, choisis ou tirés au sort, mais ils devront être communs à l'ensemble des équipes, ce qui apporte davantage d'intérêt à la comparaison du contenu et de la forme des films réalisés. Certains thèmes peuvent nécessiter davantage de mise en scène et d'interprétation d'acteurs. Pour faciliter le choix d'un thème adapté, nous conseillons aux adultes encadrants d'établir au préalable une liste, puis de la compléter au fur à mesure avec leurs nouvelles idées et celles des jeunes.

thèmes de fictions

pollution casse-pieds championnat du monde pokémon publicité de toutes les couleurs des chiffres et des lettres robot le rythme dans la peau course poursuite Emmy Hawards enquête de police spiritisme super héros émission littéraire envoyé spécial télépathie jeu de société à travers journal télévisé tremblement de terre love story maison hantée

thèmes de reportages

une activité sportive
une activité artistique
le cinéma
les jeux vidéos
un livre, une BD
les médias d'information
les métiers de l'animation
la pollution
le portrait d'une personne
votre quartier
les réseaux sociaux
votre structure d'accueil
votre ville

présentation et analyse des créations

Il s'agit d'une étape majeure de votre activité. L'ensemble des films doivent être présentés, dans le meilleur des cas, juste après la fin du tournage. Après avoir regardé un premier film avec l'ensemble des participants, engagez un échange critique sur son contenu et sa forme. Donnez d'abord la parole aux réalisateurs du film, puis ensuite aux autres participants et enfin aux adultes encadrants. Vous pouvez notamment leur poser les questions suivantes :

- les consignes ont-elles été respectées : consignes de sécurité, sujet, nombre de plans, durée du tournage, durée du film, présence d'un titre, d'un générique et des éventuelles autres contraintes techniques ?
- ont-ils apprécié cette expérience de réalisation, a-t-elle été intéressante, amusante, formatrice, pourquoi ?
- ont-il rencontré des difficultés, notamment techniques ou de travail en équipe, lesquelles et pourquoi ?
- que pensent-ils de la qualité des prises de vues ? De la qualité du son ?
- que pensent-ils du film, correspond-il à ce qu'ils souhaitaient faire, est-il suffisamment compréhensible pour les spectateurs ? etc.

suites et déclinaisons possibles de l'activité

Après le visionnage de leur film, il peut être parfois intéressant de leur proposer de refaire un film sur le même thème, soit pour améliorer leur première tentative, soit pour réaliser une version totalement différente. Vous pouvez aussi leur proposer de réaliser la suite de leur histoire ou de leur reportage. Et maintenant silence! Ça tourne!